

« Tous les cris, les S.O.S » - Chanson de D. Balavoine interprétée par ZAZ
Scénario du clip écrit par Julie Potthoff et Giulia Cutzach
Semaine de projet-juillet 2016

Note d'intention

Avec ce clip, nous voulons montrer que tout le monde a des problèmes et que personne n'a une vie parfaite. La femme de notre clip est pauvre et souhaite avoir une maison et assez d'argent et ne peut pas s'imaginer qu'il y ait des personnes avec plus de problèmes qu'elle. Mais, celui qui a une maison et beaucoup d'argent est également malheureux car sa femme le trompe. Nous voulons montrer aux spectateurs qu'on pense très vite être seul à avoir des problèmes, mais qu'il y a pratiquement toujours une solution. Il ne faut jamais perdre espoir.

Synopsis

Les spectateurs accompagnent deux personnages de catégories sociales différentes, une femme de 25 ans et un homme de 30 ans.

Romain, riche et habillé d'un costume et de belles chaussures en cuir, rentre du bureau plus tôt que normalement. Quand il arrive chez lui, il voit un homme avec une marque de rouge à lèvres sur la joue sortir de sa maison. Romain entre et retrouve sa femme avec une coiffure défaite. Il comprend tout de suite et se fâche. Sa femme essaye de le calmer, mais Romain, choqué et déçu, lui tourne le dos et part.

En même temps, quelques rues plus loin, une jeune femme sans-abri nommée Eloïse est assise dans le métro. Elle est vêtue d'un long manteau noir et de tongs usées. Ses chaussettes sont sales. Eloïse sort du métro et se met à genou pour tendre la main. Sur un papier, elle écrit bien lisiblement « S.O.S », mais personne ne semble voir ce cri de désespoir.

Finalement, les deux personnages sont dégoûtés du monde et de l'ignorance des gens et se mettent à courir, sans savoir où. C'est le moment fort de la chanson et du clip. Eloïse et Romain se retrouvent par hasard sur la plage. Ils ne se connaissent point mais se trouvent sympathiques dès le premier regard. Les deux s'approchent et se sourient. Puis, sans avoir dit un mot, ils mettent le message d'Eloïse dans une bouteille de verre et la jettent dans l'eau, mais elle coule après quelques secondes.

Romain se présente alors à Eloïse et lui propose d'aller boire un café avec lui. Elle accepte.

Scénario

1 INT. DANS LE BUREAU - APRÈS-MIDI

(Plan de demi-ensemble; caméra objective)

Un homme, Romain, âgé de 30 ans est assis à une table ronde. Il a des cheveux châtain et est de taille moyenne. Il porte un costume chic et des chaussures en cuir (*plan moyen*). Ses collègues, qui sont vêtus de la même façon, lui tapent sur l'épaule et semblent le féliciter. Du hors-champ, on entend la sonnerie de téléphones et le bruit d'imprimantes.

2 INT. MÉTRO - APRÈS-MIDI

(Plan moyen ; caméra objective)

Une jeune femme nommée Eloïse entre dans un métro. Elle porte un long manteau noir et des tongs, ses cheveux noirs sont emmêlés et sa peau foncée (*plan rapproché*). Elle s'assoit entre deux femmes : l'une porte une robe rouge, des lunettes de soleil et tient un Chiwawa dans ses bras. Elle a les cheveux blonds. L'autre est rousse et écoute de la musique de son téléphone portable cher. Son sac à main est un Louis Vuitton. Les deux ont 30-40 ans.

3 EXT. DEVANT UN BUREAU - L'APRÈS-MIDI

(Plan d'ensemble; caméra subjective)

Romain sort du bureau. La rue est bordée par d'étroites maisons blanches et de grosses voitures. Elle appartient apparemment à un quartier riche. À pas rapides, Romain marche jusqu'à une voiture sportive. Il s'assoit sur les sièges

en cuir et (*gros plan*) met ses mains sur le volant, puis met le moteur et lève le regard sur la rue. Il se dépêche d'arriver chez lui.

4 INT. DANS LE MÉTRO - L'APRÈS-MIDI (image noir et blanc)

(*Gros plan; plongée; caméra subjective*)

Eloïse est assise dans le métro. Elle regarde ses mains sales pliées sur ses cuisses et après (*plan rapproché ; visée horizontale*) les autres passagers qui sont habillés proprement (*gros plan ; plongée*). Eloïse sort de l'argent de sa poche et le compte.

5 EXT. MAISON DE ROMAIN - L'APRÈS-MIDI (image noir et blanc)

(*Plan de demi-ensemble; caméra subjective*)

Arrivé chez lui, Romain voit un homme sortir de sa maison qui ne le remarque pas. Il a une marque de rouge à lèvres sur la joue, les cheveux marron clair et porte un jean et un T-shirt de Nirvana. Sans regarder derrière lui, il prend son vélo. Quand l'homme est parti, Romain sort de sa voiture et court vers la porte (*gros plan*). Ses mains tremblent en ouvrant la porte de sa maison luxueuse de style victorien.

6 EXT. QUAI DE STATION DE MÉTRO - L'APRÈS-MIDI (image noir et blanc)

(*Plan moyen ; contre-plongée ; caméra subjective*)

La jeune femme s'est placée sur le quai de la station de métro. Les gens passent devant elle en évitant de trop l'approcher (*gros plan*). Elle est assise en tailleur, ses mains forment un bol et elle tend les bras pour mendier.

La station de métro est bien fréquentée mais les visiteurs sont trop pressés pour l'aider.

7 EXT. QUAI - L'APRÈS-MIDI / INT. MAISON DE ROMAIN - L'APRÈS-MIDI (image noir et blanc) (deux images : l'une à côté de l'autre, séparées par un trait noir) (*caméra subjective*)

-Partie gauche : (*gros plan ; plongée*) ELOISE écrit sur un papier, bien lisiblement de la main gauche, « S.O.S » puis lève les yeux sur les passants (*contre-plongée*). Elle met ce message devant sa poitrine (la caméra est placée derrière elle), mais toujours personne ne l'aide et les gens l'ignorent.

-Partie droite : (*plan de demi-ensemble*) ROMAIN entre dans le couloir bien éclairé de sa maison. Il y a de la moquette grise sur le sol et des tableaux sur les murs peints en blanc. Au milieu du couloir se trouve un canapé sur lequel est allongée la femme de Romain. Lorsqu'il entre, elle se lève brusquement. Elle a des cheveux blond foncé, au carré, et un teint clair. Ses cheveux sont ébouriffés et sa robe à grand décolleté est froissée (*plan rapproché*). Romain s'approche d'elle, la prend par les épaules et la secoue. Sa femme commence à pleurer et pose ses mains sur sa poitrine. On voit qu'elle lui parle et essaye de le calmer, mais on n'entend pas sa voix.

8 EXT. LA VILLE - L'APRÈS-MIDI (image noir et blanc) (deux images : l'une à côté de l'autre, séparées par un trait noir) (*caméra subjective*)

-Partie gauche : (*gros plan ; plongée*) ELOISE se lève d'un coup et met le message de S.O.S dans sa poche de manteau (*caméra à l'épaule*). Elle se met à courir, en laissant tout derrière elle et sans savoir où aller.

-Partie droite : ROMAIN tourne le dos à sa femme. Elle veut le retenir mais il claque la porte derrière lui (*caméra à l'épaule*). Lui aussi, commence à courir sans savoir où.

9 EXT. LA PLAGE - LE SOIR (image en couleur) (deux images : l'une à côté de l'autre, séparées par un trait noir)

(*caméra objective*)

- Partie gauche : (*plan d'ensemble*) ELOISE arrive à la plage (*plan rapproché*). Elle se laisse tomber et (*gros plan*) prend du sable dans sa main. Elle regarde le coucher du soleil (*très gros plan*) qui se reflète dans ses yeux.
- Partie droite : (*plan de demi-ensemble*) ROMAIN atteint la plage au même moment (*plan moyen*). Il s'approche de la mer, laisse glisser ses mains dans l'eau et (*plan rapproché*) sort une bouteille en verre vide du sable mouillé devant lui (*gros plan*). Il observe l'océan, puis, (*plan d'ensemble*) se tourne et voit Eloïse assise dans le sable.

10 EXT. LA PLAGE - LE SOIR

(*Plan d'ensemble ; caméra objective*)

Romain et Eloïse s'observent sans se parler (*gros plan*). Puis, un sourire apparaît sur le visage de Romain et finalement aussi sur celui d'Eloïse (*plan moyen ; travelling latéral qui suit Eloïse*), qui se lève et s'approche de lui lentement.

11 EXT. LA PLAGE - LE SOIR

(*Plan américain ; caméra objective*)

Eloïse sort de sa poche le papier froissé, sur lequel est écrit « S.O.S ». Romain lui passe une bouteille en verre verte et Eloïse met le papier dedans (*gros plan*). Elle fronce les sourcils et secoue la tête comme si elle ne pouvait pas croire à ce qui se passait. Elle lève la tête et regarde Romain droit dans les yeux (*plan rapproché ; la caméra se trouve à côté d'Eloïse et Romain et les montre de profil*). Les deux semblent avoir une conversation simplement par leurs regards (*plan moyen*). Soudain, brusquement, Eloïse jette la bouteille loin dans la mer.

12 EXT. L'OCÉAN - LE SOIR

(*Plan moyen ; caméra objective*)

On voit la bouteille flotter dans l'eau (*plan rapproché*). L'océan est agité, et la bouteille coule après quelques instants (*plan moyen puis zoom arrière*). Romain tourne la tête puis tend la main à Eloïse (*personnages de profil avec l'océan en arrière-plan*) et dit :

ROMAIN

Romain.

(*plan rapproché*) Eloïse prend la main et la serre timidement.

ELOÏSE

Eloïse.

ROMAIN

Enchanté. Voulez-vous aller boire un verre avec moi ? Je connais un excellent café pas loin d'ici.

(*gros plan*) Eloïse hoche la tête.